

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МКОУ «ОРЛОВСКАЯ СОШ»)

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МКОУ «Орловская СОШ»

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
основное общее образование
(ФГОС ООО)

с. Орловка

Составитель:
Сметанникова Н.Ф.,
учитель, I кв. категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11. 2015 №81;
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Орловская СОШ»;
6. Устав МКОУ «Орловская СОШ».

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение 2016

Общая цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов за 4 года обучения:

5 класс- 34 часа (1 час в неделю)

6 класс - 34 часа (1 час в неделю)

77 класс – 34 часа (1 час в неделю)

8 класс – 34 часа (1 час в неделю)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выпускник получит возможность научиться:
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве 2 ч.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы 1 ч.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы 1 ч.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 1 ч.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка 1 ч.

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема. Народный праздничный костюм 1 ч.

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) 1 ч.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

Тема. Древние образы в современных народных игрушках 1 ч.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Тема. Единство формы и декора в старооскольской игрушке 1 ч.

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Тема. Искусство Гжели 1 ч.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись 1 ч.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома 1 ч.

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. Жостово. Роспись по металлу 1 ч.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1 ч.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резноеузоречье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1 ч.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения 1 ч.

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2 ч.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке 3 ч.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы 3 ч.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) 2 ч.

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (6ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство 1 ч.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер 5 ч.

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

Тема. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств 1 ч.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества 1 ч.**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий 1 ч.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. **Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1 ч.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. **Цвет. Основы цветоведения 1 ч.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. **Цвет в произведениях живописи 1 ч.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре 1 ч.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения 1 ч.

Беседа(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1 ч.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1 ч.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1 ч.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1 ч.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень 1 ч.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике 1 ч.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте 1 ч.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния в изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) 1 ч.

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства 1 ч.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1 ч.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве 2 ч.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре 1 ч.

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок 1 ч.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека 1 ч.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура – дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете 1 ч.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете 1 ч.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты 1 ч.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века 1 ч.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1 ч.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства 1 ч.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1 ч.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж— большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1 ч.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи 1 ч.

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина

Тема. Пейзаж в графике. 1 ч.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1 ч.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек
Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах 1 ч.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства 2 ч.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 1 ч.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1 ч.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1 ч.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2 ч.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1 ч.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете 1 ч.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 1 ч.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания 1 ч.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1 ч.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал 1 ч.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. 2 ч.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)**

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 2 ч.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1 ч.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1 ч.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2 ч.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2 ч.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2 ч.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2 ч.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом 1 ч.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем 1 ч.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй 1 ч.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды 1 ч.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке 1 ч.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день 1 ч.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна 1 ч.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,

- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Тема 1.1. Изображение в театре и кино. (1 ч.)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

- Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.
- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.
- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.
- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурса и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство « светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонадюрморта.

Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- Объяснить целостность художественного образа.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств

КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Работа с текстом: оценка информации.

- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.

Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

| № урока | Наименования раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия) |
|---------|--|-----------------------|---|
| 1 | <i>Древние корни народного искусства.</i> Древние образы в народном искусстве | 8 1 | - |
| 2 | Древние образы в народном искусстве <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i> | 1 | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. |
| 3 | Убранство русской избы | 1 | Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию. |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера. |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 | Создание эскизов народного праздничного костюма |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i> | 1 | Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников |

| | | | |
|----|---|---------|--|
| | | | |
| 9 | Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. | 8 1 | Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. |
| 10 | Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке. | 1 | Лепка старооскольской игрушки |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка) |
| 13 | Хохлома | 1 | Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»</i> | 1 | |
| 17 | Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения. | 12 1 | - |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | - |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы |
| 20 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая | 1 | Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта) |
| 21 | Одежда говорит о человеке. Декоративно- | 1 | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» |

| | | | |
|----|---|--------|--|
| | прикладное искусство Западной Европы | | |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | 1 | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение) |
| 23 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | 1 | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение) |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 | - |
| 25 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | 1 | Создание эскиза собственного герба |
| 26 | Герб Нижнего Новгорода | 1 | Зарисовка герба Старого Оскола |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i> | 1 | - |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение) | | - |
| 29 | <i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство | 6 1 | - |
| 30 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж | 1 | Создание лоскутной аппликации или коллаж |
| 31 | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала | 1 | Изготовление декоративной игрушки из мочала |
| 32 | Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы | 1 | Изготовление витража |
| 33 | Ты сам – мастер ДПИ . Декоративная кукла | 1 | Изготовление тряпичной куклы |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | |

6 класс

| № урока | Наименования раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия) |
|---------|--|-----------------------|---|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы | 8 1 | Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов |
| 2 | Рисунок основа изобразительного творчества | 1 | Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений , травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких ,ломких, корявых, волнистых) |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени) |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | Создание объемных изображений животных в разных материалах |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i> | 1 | |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве | 8 | |

| | | | |
|----|--|---------|--|
| | художника | 1 | |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт | 1 | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт) |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i> | 1 | Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема искусства | 11 1 | |
| 18 | Конструкция головы и ее основные пропорции | 1 | Выполнение портрета в технике аппликации |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение) |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. |
| 22 | Графический портретный рисунок | 1 | Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры) |

| | | | |
|----|--|------------|---|
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 | Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | Создание портрета знакомого человека или литературного героя. |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | Создание автопортрета или портрета близких людей. |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | |
| 28 | Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве | 7 1 | |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |
| 30 | Пейзаж – большой мир | 1 | Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 | Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | 1 | Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина) |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 | Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж» |
| 34 | Промежуточная аттестация | | |

| | | | |
|----|--|--------|--|
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 | Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i> | 1 | Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение) |
| 9 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 8 1 | Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов) |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов) |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | Выполнение практических работ по темам : «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов) |

| | | | |
|----|--|-------------|---|
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) |
| 14 | Форма и материал | 1 | Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) (продолжение) |
| 17 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 12 1 | Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение) |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн | 1 | Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | графическая «визитная карточка» одной из столиц мира) |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту) |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение) |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами) |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами) (продолжение) |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» |

| | | | |
|----|---|--------|--|
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета». (продолжение) |
| 27 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города » |
| 28 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i> | 1 | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »(продолжение) |
| 29 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 6 1 | Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование.Создание плана – проекта «Дом моей мечты» |
| 30 | Интерьер, который мы создаем | 1 | Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» |
| 31 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | 1 | Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны» |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба) |
| 33 | Встречают по одежке | 1 | Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма) |
| 34 | Автопортрет на каждый день Промежуточная аттестация | 1 | Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа) |

8 класс

| Название раздела | Кол-во часов | Элементы содержания | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|--------------|--|---|
| Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа) | | | |
| <p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p> | 8 | <p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах</p> | <p>Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия</p> | <p>-иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.); -костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -роль грима в быту, театре и карнавальном-массовых праздниках; -условность художественно-образного языка сценографии; -виды театральных кукол и</p> | <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p> <p>Традиции и культура театра масок.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Привет от Карабаса- Барабаса.</p> <p>Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра</p> <p>Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.</p> <p>Игровое действо, построенное на использовании одной из</p> | <p>способы работы с ними;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы; - использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; -создавать эскизы костюмов; - анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию | <p>создании школьного спектакля.</p> <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> |
|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | форм художественно-сценографической работы. | | <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p> |
| ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ8 РИСУНКА К | | Художник и художественные технологии. Эстафета | Знать: -понятие общей природы | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность,. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ | <p>искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Фотография –взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотографирования и операторского мастерства.</p> <p>Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть</p> | <p>художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;</p> | <p>несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> |
| | | <p>- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;</p> <p>-специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p> <p>Фотография – искусство светописы. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</p> <p>Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-</p> | <p>-основы операторского искусства – талант видения и отбора;</p> <p>-выбор объекта;</p> <p>-точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;</p> <p>-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;</p> <p>-передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;</p> <p>-природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;</p> <p>-типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;</p> <p>-автопортрет – портрет без прикрас;</p> <p>-постановочный и репортажный портреты;</p> <p>-разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного</p> | <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p> | <p>построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; -проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; -определять точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию.</p> | <p>чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к</p> |
|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | | <p>фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p> |
| <p>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</p> | 10 | <p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.</p> <p>Понятие кадра и плана.</p> <p>Искусство кино и монтаж.</p> <p>Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологию создания раскадровки в условиях | <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.</p> <p>Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира.</p> <p>Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в</p> | <p>учебной практики;</p> <p>-жанры кино: анимационный, игровой и документальный;</p> <p>-многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;</p> <p>-сиюминутность – специфика телевизионного изображения;</p> <p>-интервью – искусство диалога общения;</p> <p>-фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;</p> <p>-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);</p> <p>-компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.</p> <p>-изобразительные возможности компьютера в нашей школе.</p> <p>Уметь</p> <p>-анализировать кинопроизведение, исходя</p> | <p>является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.</p> <p>Анимационный (мультипликационный) фильм</p> <p>Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p> | <p>из принципов художественности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать видеокамерой; - монтажно снимать; - снимать репортаж, брать интервью <p>разрабатывать эскизы заставок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; - анализировать киношедевры; собственные фильмы; -анализировать работы одноклассников <p>уметь создавать проект;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать своё мнение, позицию | <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|---|-----------------|--|--|---|
| | | | | <p>работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> |
| <p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</p> | <p>6</p> | <p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p> | <p>Знать:</p> <p>-роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</p> <p>-визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и</p> | <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</p> <p>Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.</p> <p>Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p> | <p>множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;</p> <p>-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Уметь:</p> <p>-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино;</p> <p>-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p> <p>-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p> <p>-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</p> | <p>уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------------|----------|--|--|--|
| | | | | и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| Резервный урок | 2 | | | |